

**A** l'ère des neurosciences et de leur numérisation massive, la détermination des structures fines du cerveau et la compréhension de son fonctionnement sont devenues des enjeux de premier ordre. Dans ce contexte, l'IRM s'est imposée comme une technique reine. Grâce à elle, le cerveau s'offre au regard, dévoilant arcanes et tréfonds scintillants... La visualisation des processus cognitifs *via* des images spectaculaires, qui fascinent les chercheurs autant que le public, engendre une nouvelle relation à notre corps pensant et agissant. Mais que sont ces objets numériques d'un nouveau genre? Comment ces images sont-elles acquises, sur quelles bases techniques et par quels protocoles? Et quel projet anime ceux qui établissent des atlas de référence, dessinant un cerveau pixelisé dans lequel tous les autres doivent se fondre?

Pour le savoir, Giulia Anichini s'est immergée plusieurs années durant dans deux centres de recherche en imagerie où elle a pu observer les pratiques et les savoir-faire, décrire les implicites. Partant des lieux et des acteurs de ces pratiques, de leur environnement matériel, elle décrit les méthodes d'acquisition des images, leurs transformations successives et les bricolages informatiques mis en œuvre pour sauver des résultats pas toujours probants. Elle montre comment les banques de données saturées d'images obtenues selon des choix techniques et théoriques hétérogènes constituent désormais une extension inéluctable du laboratoire de neuro-imagerie, où s'élabore une science *data driven* prétendument affranchie de la théorie. L'accumulation de ces résultats à la fiabilité pas toujours assurée n'est pas neutre, notamment par ses implications dans le champ des neurosciences sociales, quand les émotions dites morales tracent leur géographie dans le « cortex numérique ».

Entre enquête ethnologique, sociologie des sciences et analyse épistémologique, Giulia Anichini propose ici une vision inédite des neurosciences, de leurs présupposés, leurs conjectures et leurs ambitions.

Notre catalogue et service de vente en ligne : [www.materiologiques.com](http://www.materiologiques.com)

Pour nous joindre (service de presse, conditions de vente, etc.) : Marc Silberstein  
[contact@materiologiques.com](mailto:contact@materiologiques.com)

Acheter la version papier chez votre libraire, sur le site des Éditions Materiologiques, sur Amazon.  
Acheter la version ebook : [numilog.com](http://numilog.com) et autres librairies numériques

Parution 10 mars 2018

Giulia ANICHINI

## La fabrique du cerveau

### Les dessous d'un laboratoire de neuro-imagerie

16,4 x 24 cm, 262 pages

Version papier 978-2-37361-146-5

22 euros (frais de port offerts sur le site des Editions Materiologiques)

Version ebook (978-2-37361-147-2)

Collection « Epistémologie de la médecine et du soin »

**Giulia Anichini** est anthropologue, chercheuse correspondante au Centre Norbert Elias (UMR 8562).



Éditions Materiologiques

Publications en sciences, histoire et philosophie des sciences

### SOMMAIRE

(table des matières détaillée sur le site des Éditions Materiologiques)

Introduction (page 3) *L'IRM: quels enjeux techniques et sociaux ?*

Chapitre 1 (page 11) *Images, cartes, atlas et régimes d'objectivité en science*

Chapitre 2 (page 33) *IRM: l'expérience de laboratoire*

Chapitre 3 (page 81) *Du signal IRM à la carte fonctionnelle du cerveau*

Chapitre 4 (page 109) *Les bases de données dans la production de cartes du cerveau*

Chapitre 5 (page 157) *La morphométrie du cerveau à l'époque de la neuro-informatique*

Chapitre 6 (page 201) *L'explication cérébrale du « social »*

Conclusion (page 237) *Cartographeur le cerveau à l'ère du numérique*

Bibliographie (page 241)

Éditions Materiologiques

51, rue de la Fontaine au Roi, 75011 Paris

06 64 35 33 23

[facebook.com/EditionsMateriologiques](https://www.facebook.com/EditionsMateriologiques)

[twitter.com/EdMaterio](https://twitter.com/EdMaterio)

